- Всем - ремни на бёдра, головы в колени и ладони на затылки! - в лязгнувшую от рывка дверь проорал мужик из пилотской кабины.  
 Уже несколько бесконечных минут вертолётчик пытался взнуздать своё заваливающееся, скрежещущее и брыкающееся насекомое, выжимая уступ за уступом из невозможного планирования.  
 Напоследок Макс не удержался и сунул нос в иллюминатор: ну кому ж не интересно взглянуть на могилку свою...  
 По ослепительному снегу разбегались тараканы, а в лобовую атаку на чихающее и такое же рогатое чудище, вихрясь, летели нарты с беззвучно разевающим рот и размахивающим чав'атом\* каюром.  
 Словно испугавшись, что всё равно будут сдёрнуты с уже не удерживающего их атмосферного столба, лопасти предоргазменно взвыли перед отказом двигателя, и ухватившись за соломинку - режим самовращения, вертолёт выбрал сугроб пожирнее и, плюхнувшись с метров десяти, скатился под ошалелые глаза вставших на дыбы оленей.  
 - Ковбои херовы! - нежно и восхищённо материло битое, но невзорвавшееся, ощупывающее себя население две потные рожи в проёме пилотской и чокалось фляжками за общий ДР.  
 - Я такой же пассажир, как все, но реально увидел, по какому краю и на какой жопе мы съехали, - с блаженной физиономией и не хмелея от фляжковых градусов, рассказывал матёрый мужик, сидевший с летуном в кабине и слышавший его переговоры с диспетчером. - Подгнивает, блин, наш аэрофлот - только такие мимино его и вытаскивают: нашему-то после отруба двигателя, по сути, уже летающий утюг сажать пришлось...  
 - Всё, народ, ещё помяните меня с этой древней стрекозой тихим и ласковым... В ближайших аэропортах вертолётов нет, так что мне здесь ремонтников ждать, а вы до Хаилино - километров тридцать не дотянули - на оленях, за счёт фирмы. Пошли с пастухами договариваться.  
 - Да, считай, что уже договорились, - угостившийся бригадир перестал обижаться за своих хоть и попривыкших, но пугливых олежек. - Угораздило вас прямо на рога падать. Пока мои сыновья стадо соберут, в яранге чай пить будем.  
 От Китая до Атлантики гонял потом Макс чаи, но вкуснее, чем в этом шалаше из шкур, под юколу\*\* и лепёшки с запечённым в золе оленьим языком, вкушать не приходилось.  
 Через час умницы-лайки сгрудили стадо у яранги, и внутрь  
 - Амто, тумгутум!\*\*\* - вошли, снимая кухлянки и малахаи, трое крепко сбитых, широкоскулых и усатых сыновей Эвьява Эттовича и Мэтэв Уфиковны.  
 К обеду все 'парашютисты' уже тормозили между удлинёнными одно(редко-двух)этажными деревянными коробками четырёх-пяти улиц довольно длинного села. Местные разбрелись по домам, а Макса высадили у Дома культуры, где работала его проводница по бабушкам-дедушкам, помнящим давние родовые и именные песни.  
 Ещё во время учёбы Макса пленило искусство малых народов Севера, исчезающее вместе с ними. И вроде одиночки-старатели намывают золотинки, но нанос цивилизации мало что им оставляет. Школы-интернаты, школы-искусств, пытаясь дать знания, выдёргивают детей из их природного уклада, вымощая благим желанием дорогу в никуда: против зова крови как против лома... Пасти оленей, охотиться да рыбачить, рисовать фиолетовые сопки на зависть Рериху, петь-плясать - ничего боле чавчувенам-нымыланам\*\*\*\* и не надо...  
 Но всё мелеет речка, уходят носители языка и культуры. И к истокам-традициям пропадает желание возвращаться, и двигаться к цивильности той лень.  
 В одном Макс не усомнился: как бы ни манила-прельщала современная жизнь, а камчадалу раз плюнуть на все её манки, когда приспичит. Заныл его хороший помощник, с которым определённо договорились с утра идти на фольклорную охоту, что, мол, мочи нет - срочно зовёт его личная речка, отцом подаренная: тут, за сопочкой, одна нога здесь, другая там...  
 Делать нечего, надо ждать. А дежурная гостиницы, куда пришлось вернуться, только руками всплеснула: ось же бісів син, та його річка й справді за сопкою... в 40 кілометрах звідси.  
 Макс особо и расстроиться не успел: через 4 часа умиротворённый скороход Василий, с веточкой фиолетовых саранок на груди , оправдывался, не догадываясь о безделице мирового рекорда:  
 - Извини, Макс, задержался, однако...  
 А Макс стоял и завидовал: почему у него нет своей речки, к которой можно на пяток минут сбегать по кочкам и сопкам два марафона...  
 А вспомнить знакомую талантливую художницу, окончившую Московский художественный институт им. Сурикова, молодую симпатягу-брюнетку Меланью. Всегда изысканно (в собственноручных украшениях) одетая, вполне европейского уровня дама, с тягучей ленцой в движениях и взгляде, с каким-то внутренним клокотанием и плотоядным урчанием прямо на берегу выцарапывала у не снулой ещё нерки глаза и пожирала их, бессильно и истомно оправдываясь перед впервые увидевшим такой натюрморт Максом: 'Ну не смотри, не смотри, не могу совладать - такая вкуснятинка!..'  
 И что-то звериное отзывалось и в Максе: 'Вот же дикая росомаха - никакая цивилизация её не задавит...'  
 Да что Вася и Меланья? Уж, казалось, народные и заслуженные артисты прославленного феерического танцевального ансамбля 'Мэнго', объездившие весь мир, высмотрят из высотки гостиницы в каком-то Нью-Йорке какой-то зелёный холм - и у организаторов концерта столбняк: сотни почтенных зрителей фланируют в фойе, а сбежавший ансамбль ловит почти неглиже лучи закатного американского солнца на девственной сопке стеклянно-бетонного космополиса.  
 Только военными вертолётами и успеть сбросить на сцену этот варварский русский десант!  
 Уже работая этнографом в институте, влюблённый в Корякию Макс и отпуска тратил на шныряния по её закоулкам. Не всем народам выпадает рождать мировую музыку и литературу. Но здесь в бессловесной природе разлита музыка начала. Много ли мест на Земле, где у каждого есть своя личная именная песня? В нефтяных кувейтах-аравиях каждому новорождённому дарят десятки тысяч долларов, в уйме мест не только хлеба - и материнского молока не сыщешь, но ительмены, коряки, эвены, чукчи дарят ребёнку ЕГО песню... С которой он и будет жить-поживать, отметив зрелость и старость таким же себе подарком. Песни сами выбирают, когда им рождаться. А если ещё и любимым сопке и речке его напевы понравятся, - ну нафиг ему симфонии и фуги...  
 Знание оных не мешало Максу смаковать эти импровизационные благодарственные подражания одушевляемой природе. И он не смог бы поставить профессиональную импрессионистскую морскую звукопись шикарного латвийского хора Ave sol выше нутряного, шаманской энергетики, звучания не уступающего в красках органу офигительного бубна (яяй) и аккомпанирующих ему горловых волн и чаек. И такие фитюльки как горловое пение (горлохрипение), гортанные завывания-гудения-писк, манера пения карвэллу (с вибрацией маленького язычка), скользящая высота строя мелодии, нелогичные модуляции и даже пропевание согласных звуков только придают шарм всей этой прелестной дикости.  
 И очаровывался он ещё и бесхитростными текстами, частенько всплывающими просто и без усилия припоминания:  
   
 Чайка белая прилетела.  
 Ох-да почему мало летовала?  
 Почему мало летовала?  
 Ох-да моё сердце болит.  
 Перестань, мама, болеть,  
 Ох-да лучше сядь, попей чаю,  
 лучше сядь, попей чаю.  
 Ох-да не бросай меня.  
 Я тебя не забуду.  
 Ох-да, ну тогда до свидания, до свидания...  
 ............  
 Я пою и говорю:  
 о-о-о, женщина я.  
 Когда-нибудь одна останусь,  
 не знаю, как буду жить.  
 Моя внученька маленькая.  
 Она ещё думает:  
 'Может, плохо бабушке?'  
 И говорит мне 'бабушка'.  
 И вот я думаю:  
 побольше бы пожить мне.  
 Женщина я, чавчувенка.  
 Не знаю ещё,  
 буду дальше жить.  
   
 Проводником оказалась миниатюрная и миловидная молодая эвенка. Она, несколько смущаясь на фоне медвежьих габаритов спутника, впорхнула в лёгкую кухлянку и современную песцовую шапочку и повела его к согласившимся петь. Зная, что у него есть свои переводчики, она лишь в двух словах знакомила его с содержанием, помогая первому восприятию. Обойдя ферму с кочегаркой, детский сад и пару домов, уже при лопоухой луне они вошли в маленькую избушку на окраине села, где на железной панцирной койке под лоскутным меховым одеялом лежала... египетская мумия. Взгляд уже с той стороны медленно и физически ощутимо ощупал Макса и чуть заметным взмахом невесомого чаячьего крыла ответил на его поклон.  
 - Сколько же ей лет? - шепнул Макс.  
 - Сто, - так просто ответила Дая, что Макс и не подумал усомниться.  
 Она подложила старухе под голову ещё подушку, та закрыла глаза - и рокочущая волна затопила утлую избу. Переча волне, закричали вечные жалобщицы-чайки, когда утонувший Макс вынырнул, чтобы утопить кнопку магнитофона.  
 Ему, конечно, приходилось видеть и слышать, как танцующие женщины изображали птиц, а разномастные бубны обманывали закрывшего глаза накатывающейся под ноги волной. Но то действо играли многие артисты, а не один почти бесплотный призрак.  
 И был физически невозможен в потустороннем теле такой отдельный от него и не тронутый старостью гипнотический голос.  
 - Это моя прабабушка, и она из рода шаманов. Она уже бывала в Верхнем мире и скоро уйдёт туда надолго, - шептала Дая на ухо мужчине, удерживая его и освобождая от захлестнувшего чав'ата.  
 А голос поднимался к звёздам и падал в океан, и не было сомнений, а только благодарность за смысл и красоту жизни. Но отхлынула волна и отплакали чайки, и старуха что-то коротко сказала Дае, не открывая глаз.  
 - Бабушка дарит вам свою личную песню, - объяснила девушка, и Макс благодарно кивнул, понимая степень доверия.  
 Гибкая и упругая попевка импровизационно менялась около минуты, когда вдруг Дая начала краснеть и нерешительно поглядывать то на поющую, то на магнитофон. Еле дождавшись паузы, она сама выключила его и, извинившись, попросила подождать на улице, пока она покормит и уложит старуху. Макс поцеловал прозрачную руку великой певицы и вышел.  
 Топчась на безлюдной улице, он переводил своё удивление в радостное осознание услышанного чуда, когда Дая тронула его за локоть и пригласила быть её гостем.  
 Жила она в маленьком доме, стоящем вообще на отшибе.  
 - Так что случилось, Дая, почему ты прервала запись? Ведь такой голос надо обязательно сохранить.  
 - Мне бабушка уже выговорила. Но она столь слаба, что любые сильные эмоции вредны. И потом... я растерялась, ну, в общем, прошу - пусть её подарок будет только вашим, не надо переводить и каким-то образом издавать. Ограничьтесь первой песней.  
 - Но я смогу это обещать, если буду знать причину. Что-то не так с текстом, мелодия, надо понимать, вне запрета?  
 - Ну-у... не ожидала от бабушки такой прыти. Вы знаете, что тексты личных песен могут изменяться. Но тут - ну очень резвая импровизация. Это её воспоминание об обряде 'хватания': жених уже отработал своему будущему тестю и теперь должен догнать невесту и обозначить своё право хватанием её за половые органы. А виновником новой трактовки личной песни бабуля объявила вас. Почти дословно: 'вот стоит передо мной большой-большой русский, и все его причиндалы оттопырили его штаны, смущая мою маленькую глупышку и даря мне воспоминания...'  
 - Мда... - промямлил Макс и встал из-за стола достать фляжку и обмыть казус, но вспомнил, что весь коньяк выхлестнут на утреннем дне рождения.  
 У девушки алкоголя тоже не нашлось, и Макс вспомнил, как на одной из рыбалок коряки угостили его мухомором. Экзотика была в том, что жевать сушёный гриб дали только ему и одному из коряков. Макса ничего не брало, а коряк стал задираться и евражкой наскакивать на медведя. Макс приподнял его за шиворот, и тот со страху чуть обмочился. Тут его у Макса отняли, сдёрнули штаны... и выстроились в очередь с кружками. Потом выпили мочу - и всем стало не до рыбалки. Танцевали у костра, песни пели да травили байки. И Макс-олень прыгал со всеми с сопки на сопку, нёсся в каяке на спинах горбуш и соглашался с ехидным Кутху\*\*\*\*\*, что христианство ещё хреновей...  
 - Ну если так, могу вам предложить и мою отраву, - Дая принесла свёрнутые трубочками пластины сушёного мухомора, который явно более ладил с генами её народа, не имеющего иммунитета против водки.  
 Они 'чокнулись' за знакомство и за здоровье бабушки, и Дая, выйдя на минутку, появилась в замшевой юбке с бахромой, бисерном переднике и накидке с меховыми крыльями над плечами. Железные подвески с колокольчиками и колечками позвякивали меж грудей. Распущенные, с вороньим отливом, волосы были перехвачены круговой бисерной полоской.  
 Шорох бубна и крадущиеся нерпичьи движения шаманского камлания вызвали из области инфразвука сначала отдельные хриплые выкрики 'Иа-иа-иа, кав, иккав, иккав, иккаккав!', которые, становясь непрерывными, на грани звукового порога породили качание неземной и дикой мелодии. Макс вздрогнул и начал оглядываться, узнав тембр и мощь голоса последней его магнитофонной записи.  
 И это была не характерная для местных напевов короткая, чуть орнаментированная попевка, а модуляционно и тесситурно раскручивающийся по симфонической спирали вокализ, без напряга тасующий октавы всех мужских и женских диапазонов.  
 Уникальная перуанка Има Сумак, обладающая таковым лишь в четыре с половиной октавы, выглядела подмастерьем перед никому не известной девчонкой с этого края земли...  
 Макс не уловил, когда гибкое тело камлающей Даи стало вращающимся кругом оленьего табуна, сжимаемого с внешней стороны рыкающими собаками и ускоряемого летящими из центра стремительными чав'атами.  
 Это забой, и выдернутого из вертящейся карусели убивают молниеносным ножом под левую лопатку.  
 Неотвратимое и сосущее приближение смерти переводит опасность в дикую похоть, и рогатый взмыленный Макс заскакивает на бегущую перед ним важенку, и она принимает его, застывая и хрипя на грани галопирующего бытия.  
 Раскручивающий круговерть чёрной дыры ликующий голос внезапно обрывается, и над её горизонтом событий толкаются 'Кав-иккав-иккав-иккаккав-иа-иа-иа-а-аааа...'  
 Выспавшийся и удивительно бодрый Макс проснулся от лучей стоящего почти в зените солнца и нашёл на кухне только завтрак и записку от Даи: 'С добрым утром, Макс! Борт уходит в 14 часов, я забронировала тебе билет. Прости, но ночью стало плохо бабушке - повезла её прощаться с любимыми сопкой и речкой. Вспоминай меня иногда и... спасибо за подарок'.  
 Экипаж Ми-8, утром забросивший к месту аварии Ми-2 ремонтников, уже знал, что ничего путного у них не получилось, и придётся вытаскивать его на внешней подвеске. Внепланово завернув в Хаилино и подобрав трёх подсуетившихся пассажиров, борт завис над уже подготовленным бравым утюжком, мужики внизу его закрепили, поднялись на спасателя - и воздушный кран медленно поплыл к Корфу.  
 - Быстро мы отстрелялись, - подсел к Максу вчерашний знакомый в лётной куртке.  
 - И не скажи... Что-то твои смоль-кудри за ночь снегом припорошило...  
 - Да вполне цена терпимая. Кого-то в нашей компании по-настоящему ждали - только по этой причине мы и не гробанулись, - радовался седой и юный мимино, поцелованный своим стрекозиным ангелом.  
 Они согрелись подзаправленной в селе фляжкой Макса и затянули в сопровождении коренных и пришлых то ли старинную русскую песню, то ли ительменский гимн 'Как на жёлтенький песочек':  
   
 Как на желтенький песочек  
 через реченьку-мосточек  
 шёл-пришёл милой,  
 шёл-пришёл милой.  
 Посидим, мой милый друг,  
 как красиво все вокруг,  
 сколько чуда в мире,  
 сколько чуда в мире.  
 Поцелуй меня скорей,  
 а то дождик все сильней.  
 Пойдем-ка мы домой,  
 пойдем-ка мы домой...  
 ----------------------------------------------------  
 Кэн' акэтой - помни  
 \*чав'ат - корякский аркан  
 \*\*юкола - вяленый лосось  
 \*\*\* Амто, тумгутум! - приветствие  
 \*\*\*\*чавчувены и нымыланы - кочевые и оседлые коряки  
 \*\*\*\*\* Кутх - камчадальский создатель и шаман мира людей бог-Ворон, шут, плут и обжора